

Lully, Lulla, Lullay - Philp Stopford

Philip Stopford (né en 1977) réinvente ce classique du 16ème siècle, évocation poignante du Massacre des Innocents par le roi Hérode.

Wana Baraka - Traditionnel kenyan, arr. Shawn Kirshner

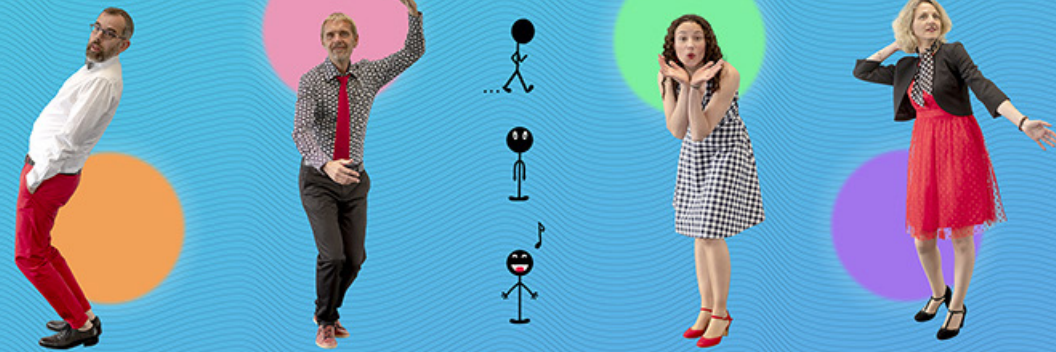
Gospel chanté en swahili, il traduit l'effusion de joie (furaha) suscitée par une promesse de paix (amani), de bénédiction (baraka), de salut (uzima).



L'ensemble vocal a cappella Veni Vidi Canto est né en 2004 de l'envie de choristes issus du chœur universitaire de Caen de travailler, en autonomie, un répertoire original et varié.

Sans chef de chœur, Veni Vidi Canto est un collectif dans lequel chacun des membres apporte sa touche et s'attache à développer le côté scénique de ses interprétations afin d'offrir au public un véritable spectacle, tout en mouvement entre émotions et festivités.

site web : venividicanto.fr



Veni Vidi Canto

SAMEDI 17 SEPTEMBRE - 19H

Église de **GONNEVILLE-SUR-HONFLEUR**



Participation libre



Ned i vester soli glader - Traditionnel norvégien, arr. Grete Pedersen

C'est du fond des fjords que cet hymne vespéral fait résonner une prière de remerciements pour la journée écoulée (tak for dagen).

À la claire fontaine - Traditionnel canadien, arr. Stephen Smith

Cette chanson dont les origines se perdent dans le Moyen Âge se développe en France mais aussi au Canada francophone dès le XVIIIème siècle, où elle est chantée par les trappeurs puis par les opposants à l'hégémonie anglaise.

Abendlied - Joseph Rheinberger

Motet sacré pour six voix mixtes, Abendlied (chant du soir) est considéré comme l'œuvre sacrée du compositeur la plus connue. Il écrit la première version à l'âge de 15 ans puis la corrige à 24 lui donnant sa forme définitive.

Baba Yetu - Christopher Tin

Contacté pour écrire la musique originale du jeu vidéo Civilization IV, Christopher Tin joue la carte cosmopolite : cet américain d'origine chinoise choisit la langue swhilie pour cet hymne à l'amitié entre les peuples, qui sera la première musique de jeu vidéo nommée (et récompensée !) aux Grammy Awards américains.

The Wellerman - Traditionnel néo-zélandais, arr. Michael Ware

Suivez les matelots du « Billy of tea » dans leur chasse à la baleine, et leur attente du Wellerman qui les ravitaillera en sucre, thé et rhum ! Ce « sea shanty » (chant de marins) néo-zélandais du 19ème siècle est devenu un phénomène sur les réseaux sociaux en 2020.

Engel - Rammstein, arr. Oliver Gies

Surprenante interprétation du tube du groupe de métal allemand Rammstein, Engel chante la solitude désespérée des anges qui s'accrochent aux étoiles pour ne pas tomber : Gott weiss ich will kein engel sein (Dieu sait que je ne veux pas être un ange).

Bring me little water, Silvy - Huddie Ledbetter

Cette chanson du bluesman Huddie « Lead Belly » Ledbetter, écrite en hommage à sa tante, est revisitée par la chanteuse Moira Smiley qui lui associe un jeu de percussions corporelles.

Love is all - Roger Glover, arr. Veni Vidi Canto

Tous au bal du papillon ! En pleine ère psychédélique, Roger Glover quitte Deep Purple et réunit des pointures du rock pour cet album concept, qui ne convainc pas outre-Manche. Le titre est malgré tout un immense succès en France ; il faut dire que la chaîne Antenne 2 nouvellement créée le passe à chaque incident technique...

Loch Lomond - Traditionnel écossais, arr. Jonathan Quick

Selon la légende cette chanson fut écrite par un montagnard des forces rebelles lors des révoltes jacobites en Écosse. Capturé puis mis à mort, il décrit le chemin « low road » que son esprit empruntera pour retourner au pays, tandis que ses camarades rentreront vivants et victorieux par la « high road ».

Exit Music (for a Film) - Radiohead, arr. Veni Vidi Canto

Musique de sortie du film Romeo+Juliet de Baz Luhrmann (1996). Les paroles de cette musique de générique peuvent suggérer une fin alternative et ambiguë à la pièce de Shakespeare où les amants prennent la fuite vers un avenir incertain, en maudissant leurs familles : «Nous espérons que vos règles et votre sagesse vous étoufferont».

Bysjan, bysjan lite bân - Traditionnel norvégien, arr. Franck Havrøy

Dans le silence de la nuit norvégienne, les étoiles et la lune éclairent la forêt et les âmes esseulées : il est l'heure pour le petit enfant d'aller se coucher.

Nerea izango zen - Traditionnel basque, arr. Javier Busto

« Si je lui avais coupé les ailes, il aurait été à moi, mais il n'aurait plus été un oiseau ». La chanson la plus célèbre du pays Basque, écrite en 1968, est par l'utilisation même de la langue basque un acte de résistance contre le régime franquiste.

James Bond Theme - Monty Norman, arr. Alan Billingsley

Reprise du célèbre thème de James Bond pleine de péripéties.

